

# Ю н ы й

# краевед

№ 1  
2011

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

# ПЕРВОПРОХОДЦЫ КОСМОСА

## ЕВГЕНИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ХРУНОВ

### *Вехи жизни и деятельности*



**Лётчик-космонавт  
Е.В. Хрунов**

**10 сентября 1933 года** — родился в деревне Пруды Воловского района Тульской области в большой крестьянской семье.

**1952 год** — окончил сельскохозяйственный техникум в городе Кашира Тульской области.

**1956 год** — окончил Батайское военное авиационное училище летчиков. После окончания училища проходил службу в авиационных частях Военно-воздушных сил СССР.

**9 марта 1960 года** — зачислен в отряд советских космонавтов (группа ВВС № 1). Проходил подготовку к полетам на кораблях типа «Восток» и «Восход». В марте 1965 года был дублером А.А. Леонова при полете космического корабля «Восход-2».

**1968 год** — окончил Военно-инженерную академию имени Н.Е. Жуковского.

**15–17 января 1969 года** — совершил полет в космос в качестве космонавта-исследователя на борту космического корабля «Союз-5».

После стыковки на орбите кораблей «Союз-4» и «Союз-5» вместе с Алексеем Елисеевым через открытый космос перешел на корабль «Союз-4». Продолжительность пребывания в космосе составила 1 сутки 23 часа 45 минут 50 секунд.

**1971 год** — защитил кандидатскую диссертацию.

**1972 год** — с золотой медалью окончил Военно-политическую академию имени В.И. Ленина.

В конце 70-х годов проходил подготовку к полетам в космос по программе «Интеркосмос». После увольнения в 1989 году из рядов Вооруженных сил СССР принимал участие в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

Е.В. Хрунов был страстным книголюбом, имел прекрасную домашнюю библиотеку в несколько тысяч томов.

«Есть у него исследовательская жилка, склонность к анализу, обобщению. Кроме того, он простой и очень любознательный человек... Он никогда не уходит, не выяснив для себя все досконально. Я убедился, что это технически зрелый инженер, который с одинаковым удовольствием занимается и теорией и практикой».

А.А. Леонов



### Дорогие друзья!

Журналу «Юный краевед» — пять лет! Мы поздравляем всех наших авторов и читателей с этим радостным событием. За это время мы познакомились и подружились со многими из вас.

И нам приятно ощущать вашу дружескую поддержку, ваш оптимизм и веру в будущее.

Самое главное, что вы не равнодушны. Влюбленность в наше общее дело помогает вам видеть великие тайны и красоту там, где равнодушные люди проходят мимо. Красота — вокруг нас, и вы ее видите. А конкурсы, в которых вы участвуете, помогают вам открывать что-то новое и в самих себе.

Мы желаем вам всегда оставаться активными, и тогда к вам обязательно придет успех. Ведь один из главных залогов успеха — вовремя сделать то, что ты задумал. Юрий Алексеевич Гагарин в 1951 году окончил ремесленное училище, а через десять лет первым полетел в Космос. Значит, все, что он делал, он делал вовремя.

Над входом в лицей, где учился Ю.А. Гагарин (г. Люберцы), помещен плакат с незабываемыми словами:

Мне нравится,  
Как он сказал:  
«Поехали!»  
А главное:  
Он сделал,  
Как сказал.

Дорогие ребята! Давайте брать пример с Юрия Алексеевича Гагарина, и у нас обязательно все получится!

Редколлегия





№ 1—2011

## Содержание

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

### Учредитель

Русская школьная библиотечная ассоциация

### Издатель

Русская школьная библиотечная ассоциация

### Главный редактор

Т.Д. Жукова

### Шеф-редактор

С.И. Савинков

### Редакционный совет

С.О. Шмидт

Ю.А. Веденин

А.Г. Озеров

Л.В. Козмина

А.Ф. Киселев

Г.С. Лялина

Н.И. Зайцева

Ю.Н. Столяров

В.В. Мишин

Г.В. Великовская

### Дизайнер-верстальщик

О.В. Стребкова

### Корректор

А.А. Луховицкая

### Адрес для писем:

115114 Москва,

1-й Кожевнический пер., д. 6, стр. 12

Тел./факс: (495) 788-10-50

E-mail: kraeved54@mail.ru

rusla@rusla.ru

Портал: www.rusla.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия  
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ООО «Щацкая типография»  
391550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1  
Формат 70x100 1/16. Тираж 2600 экз.  
Подписано в печать 25.12.2010. Заказ №

Гигиенический сертификат  
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

Подписной индекс по каталогу  
«Роспечать» — 20249

Фото на обл.: Мемориальный музей космонавтики,  
г. Москва. Автор фото С.И. Савинков

## РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

ЕВГЕНИЙ АНИСИМОВ, КИРИЛЛ КОПЫЛОВ,  
ИВАН ЧЕГЛАКОВ

Пушкин и Слободской .....3

ВАСИЛИСА БАУТРУШЕВИЧ

Оренбуржье в жизни и творчестве

И.А. Крылова .....9

## ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

МАРГАРИТА БЕЛЯЕВА

Трагедия в Саду пионеров .....15

## КОНКУРС «ПЕРВОПРОХОДЦЫ КОСМОСА»

ПАВЕЛ ЕГОРОВ,

ПЁТР ЕГОРОВ

Владимир Михайлович Комаров .....20

ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВА

Сын земли Смоленской .....24

## ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ВИКТОРИЯ МАЗУРОВА,

ДИАНА РАСТЕНИС

Музей истории школы № 21 .....28

АННА ФРАНЦ

Космос и человек на картинах

А.А. Леонова .....36

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

С.И. САВИНКОВ

Интервью с И.С. Тихоновым .....40

Положение о конкурсе .....43

## ТОЧКА НА КАРТЕ — МОЯ РОДИНА

МАРИЯ ПАНКРАТОВА

Мой город — Пущино .....45



## Работы твоих сверстников



### Об авторах

**Евгений АНИСИМОВ,**  
**Кирилл КОПЫЛОВ,**  
**Иван ЧЕГЛАКОВ,**  
учащиеся 11 «А» клас-  
са МОУ гимназия,  
г. Слободской  
Кировской области

#### Руководитель:

**СИТНИКОВА**  
Нина Александровна,  
учитель русского языка  
и литературы  
МОУ гимназия,  
г. Слободской  
*Фото автора*

Ежегодно 10 февраля по всей России отмечается день памяти Александра Сергеевича Пушкина. Пушкин для нас — не просто величайший русский поэт, это и часть нашего духовного мира, и замечательная страница истории, которую мы должны знать, которой должны гордиться.

**ЕВГЕНИЙ АНИСИМОВ,**  
**КИРИЛЛ КОПЫЛОВ,**  
**ИВАН ЧЕГЛАКОВ**

## ПУШКИН И СЛОБОДСКОЙ

*Пушкин — гений, сумевший создать идеал нации. Возвышение духа — вот что характеризует поэзию Пушкина. Он служит нам и в любви, и в печали, и в дружбе, и в думах о смерти.*

*Д.С. Лихачев*

На литературной карте нашего уникального исторического города есть имя, которое олицетворяет Россию. И в этом смысле мы можем считать себя счастливыми людьми, потому что Пушкин всегда с нами. Он не где-то далеко, а рядом, он живет в нашем городе: в названии детского парка, в памятнике, в истории старинных особняков, в литературной биографии Слободского. О некото-



Бюст А.С. Пушкина



рых уникальных страницах Слободской пушкинианы мы и хотим рассказать.

## Приезд Н.Н. Гончаровой-Ланской в город Слободской

А.С. Пушкин в нашем городе не был, но после смерти поэта его жена Наталья Николаевна Гончарова приезжала в Слободской. С сентября 1855 по январь 1856 года она была на Вятской земле. В Вятку Н.Н. Гончарова приехала вместе с мужем, генералом П.П. Ланским (чью фамилию носила во втором браке), который во время Крымской войны формировал Вятское ополчение. В пути Наталья Николаевна простудилась и вынуждена была надолго задержаться в Вятке.

Гончаровой-Ланской было в то время 42–43 года, но черты ее былой красоты сохранились. Очевидцы так описывали внешность знаменитой женщины: «Цвет лица она имела очень белый, волосы темные, черты лица тонкие, синие глаза вблизи были прекрасны». Многие нарочно приезжали из уездных вятских городов, чтобы посмотреть на жену великого русского поэта.

Некоторое время чета Ланских жила в Слободском, который, по воспоминаниям Н.Н. Гончаровой, был «совсем маленьким деревянным городком с приветливыми жителями», а по оценке Ланского — «премиленным и чистым городком» и для него «очень замечательным из числа уездных городов». Слободской протоирей И.В. Куртеев отмечал 7 ноября 1855 года: «Сегодня генерал-адъютант Ланской смотрел слободскую



Портрет Н.Н. Пушкиной-Ланской

дружину и остался весьма доволен. Супруга его, прежде супруга поэта Пушкина, — дама довольно высокая, стройная, но пожилая, лицо бледное, но с приятной миной». Супругам Ланским были оказаны высокие почести.

Слободское купечество и градоначальник Гусев Петр Петрович (в чьем доме Ланские остановились) устроили в честь именитых гостей торжественный прием. В Слободском, в одном из гусевских особняков (ныне здании городской больницы по улице Советской), 6 декабря 1855 года (в день торжественного прибытия ополченских знамен) был дан бал, на котором в белом платье, шитом золотом, танцевала Н.Н. Гончарова. Ее величественная наружность



и богатейший наряд покорили всех. Ланским же, в свою очередь, очень понравилось столичное убранство дома Петра Петровича Гусева и его угощенья.

В обращении Наталья Николаевна производила самое приятное впечатление сердечной, доброй и ласковой женщины и обнаружила в полной мере тот простой, милый тон, который так ценил в ней Пушкин. «В лице матери встретили не важную, напыщенную светскую даму, а женщину, в каждом слове, в каждом жесте которой сквозили простота, доброта и отзывчивость. Она тоже увезла самую теплую память о своих “вятских друзьях”, которые без всякого стеснения обращались к ней, когда требовалась какая-нибудь услуга в далекой столице», — вспоминала впоследствии дочь Гончаровой и Ланского Александра Петровна Арапова.

### **Анна Петровна Керн в Слободском?**

Муза А.С. Пушкина Анна Петровна Керн в середине XIX века приезжала в Слободской. Вопрос: к кому и зачем могла приезжать известная особа? — не мог не занимать умы почитателей Пушкина. В Слободском жили далекие родственники Керн — купцы Косаревы. В своих письмах к ним А.П. Керн упоминала о предстоящей поездке в Слободской. В городе Косаревым принадлежали красивые особняки (ныне здания почтамта и гимназии). Возможно, в каком-либо из них гостила воспетая А.С. Пушкиным Анна Петровна Керн.

Кроме того, литературные нити Слободского ведут к семейству Прасковьи Александровны Осиповой, большого друга поэта, которой Анна Керн приходилась племянницей и с которой Пушкин встречался, будучи в Михайловской ссылке, в имении Осиповой Тригорском, что находилось в нескольких верстах от Михайловского. Дочь Осиповой, Екатерина Ивановна, была замужем за сыном Александра Ивановича Фока — главного лесничего Слободского в 20-е годы XIX века, позже — Вятки. Пушкин в 1831 году в одном из своих писем упоминал о кончине А.И. Фока, как и обо всех детях П.А. Осиповой (она вела переписку с поэтом более 20 лет), которым Пушкин посвящал мадригалы. Возможно, в Слободском могут оказаться даже письма Пушкина.

### **Слободские писатели и А.С. Пушкин**

На вятской земле жили многие друзья, знакомые и корреспонденты А.С. Пушкина: лицейский товарищ А.А. Корнилов, литератор П.Л. Яковлев, декабрист И.Н. Горсткий, «кавалерист-девица» Н.А. Дурова. Среди сотрудников пушкинского журнала «Современник» есть вятский автор — литератор А.И. Емичев.

Алексей Иванович Емичев, сын штаб-офицера, родился в 1808 году в г. Слободском Вятской губернии, окончил местное уездное училище и вначале служил канцеляристом в суде. Некоторое время работал учителем 1 класса в Котельническом уездном училище, в этой должности Емичева утвердил совет Казанского



**А.И. Емичев. 1808—1953 гг.**  
Фотография

университета. А.И. Емичев был, по отзывам, начитанным и способным учителем. В 1834 году он получил должность секретаря во 2-м Департаменте Сената, и с этого времени до конца своих дней жил в Петербурге. В 30-е годы Емичев стал печатать свои статьи, стихи, рассказы, в которых бережно воссоздавал детали вятской действительности, быта, культуры.

В 1836 году в пушкинском журнале «Современник» (Т. 2) появилась статья А.И. Емичева «Мифология вотяков и черемис», в которой автор описал особенности духовной жизни первообитателей края — удмуртов и марийцев. Статья впервые в литературе касалась острого и важного вопроса — положения «инородцев» и имела большое этнографическое значение. В этом проявилась не-

обыкновенная широта взглядов издателя Пушкина.

В рукописи Емичева были пометки великого поэта. Алексей Иванович посылал статью в «Современник» еще из Вятки и, возможно, переписывался с Пушкиным. Известно, что в своем журнале поэт не печатал авторов, с которыми был незнаком. Именно от Емичева А.С. Пушкин узнал новое о Вятке и познакомил с ним своих читателей. Семья Емичевых долго была связана со Слободским. Там жили братья Александр и Иван. Картины слободской жизни изображены писателем в повести «Советница». Литературное наследие слободского писателя Алексея Ивановича Емичева малоизвестно и ждет своих исследователей. Несомненно одно: литературный архив писателя может привести прямо к Пушкину.

### Детский парк имени Пушкина

Особое место в литературном краеведении Слободского занимают события, связанные с детским парком имени А.С. Пушкина. К 100-летию со дня рождения поэта в 1899 году общественность Слободского приняла решение устроить на берегу Вятки парк и присвоить ему имя Пушкина. Жители города поддержали постановление Думы и внесли более 300 рублей пожертвований на счет благотворительного общества. Эту сумму и другие деньги, которые именовались в банке «капиталом А.С. Пушкина», употребили на благоустройство парка и на посадку молодых деревьев.

Позже парк был передан детям, и слободская детвора получила уют-







ный уголок. Парк стал для «младого племени» не просто местом отдыха, а чем-то большим — символом прекрасного, чистого, возвышенного. Самым ярким и незабываемым событием в жизни парка стало открытие памятника А.С. Пушкину. Автором и создателем памятника великому поэту стал скульптор Вадим Сергеевич Рязанцев, который трудился в Объединении художественных фондов. Ко дню рождения поэта (6 июня 1971) Рязанцев завершил свою работу, и в самом красивом живописном месте парка, на его центральной аллее, был поставлен памятник Пушкину. Этот день стал незабываемым праздником.

Парк стал центром развития слободской детворы. На его базе летом работал городской пионерский лагерь, в котором шла насыщенная,

интересная жизнь, а самым главным событием был Пушкинский праздник 6 июня. Через школу воспитания детского парка прошло не одно поколение юных слобожан. И в этом огромное историческое значение нашего парка, который вот уже более 110 лет хранит имя Пушкина.

### Музейный урок

Как известно, города населяют не только те, кто в них сейчас живет. Их населяют великие люди прошлого, память о которых не должна умереть.

Проблеме сохранения детского парка и памятника А.С. Пушкину мы посвятили «публичный» музейный урок «Пушкин и Слободской». В заключение мы обратились к тем, кому дорого имя Пушкина и кто хочет сохранить для потомков пушкин-

ские памятные места в городе Слободском, с предложением о создании специального счета для возрождения детского парка и для реставрации памятника. Было бы также замечательно обозначить памятным знаком единого образца пушкинские места в городе и придать им статус исторических.

Сегодня в Слободском идет работа по восстановлению детского парка. Но, к сожалению, в прежнем состоя-

нии остается памятник Пушкину. Хочется надеяться, что не только «в заветной лире» душа переживет прах поэта, но и в обновленном памятнике.

По нравственным вершинам, которые мы выбираем, будут судить о нас потомки. Пусть же не стыдно будет нам перед ними за наши идеалы!

## Мой Пушкин

Что значит Пушкин для меня?  
Как выразить словами это?  
Он — кто сердца воспламенял,  
Чьей лирою душа согрета.  
С какой любовью благородной  
Природе русской гимны пел!  
Какою рифмой превосходной  
Великолепно он владел!  
Он для меня в дожде осеннем,  
В суровой зимухе-зиме,  
В веселой снежной кутерьме  
И в половодии весеннем.  
Его стихами шепчут волны  
И разливается Нева,

Шумит прекрасная Москва  
И Петербург неугомонный.  
Он воспевал свою Отчизну,  
Любил свободу и народ;  
Им создан был учебник жизни,  
Где каждый истину найдет.  
И мне открылись жизни тайны:  
Я в сердце трепетно храню  
Прекрасный облик юной Тани,  
Чью душу русскую люблю.  
И я, как милая Татьяна,  
Хочу забыться и уйти  
В глубины чудного романа  
От маскарада, суеты...

*Усова Екатерина,  
выпускница гимназии 2000 года*

### ЛИТЕРАТУРА

- Долгушев В. Н.Н. Пушкина в Вятке // Кировская правда. 1995. № 29.  
Зайцева Л.Г. Н.Н. Пушкина-Ланская в Вятке // Вятский край. 1997. № 104.  
Леонтьев Б.А. Русская песня. Книга лирики. — М., 1971.  
Москвитина З. Любимое место слобожан // Слободские куранты. 1999. № 14.  
Наговицин С. В гостях у Пушкина // Слободские куранты. 2003. № 69.  
Рева А. Анна Керн в Слободском? // Слободские куранты. 2000. № 41.  
Решетников М.М. Спутники и встречные: Воспоминания и очерки. Киров: Волго-Вятское кн. изд., 1987.





## Работы твоих сверстников



### Об авторе

**Василиса БАУТРУШЕВИЧ,**  
ученица 8 «Г» класса  
МОУ СОШ № 4,  
г. Сорочинск

#### Руководитель:

**МЕЩЕРИНА**  
Наталья Викторовна,  
учитель русского языка и  
литературы  
МОУ СОШ № 4

**Басни И.А. Крылова помогли и помогают до сих пор бороться с пошлостью, пороками, невежеством. Интересно, что творчество Крылова и его жизнь напрямую связаны с Оренбуржем, ведь детские годы (то самое время, когда закладывается характер человека, особенное видение мира) баснописец провел в Оренбурге. Ещё более значимо, что это были годы восстания Пугачева.**

### ВАСИЛИСА БАУТРУШЕВИЧ

## ОРЕНБУРЖЬЕ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ И.А. КРЫЛОВА



**И.А. Крылов.**  
Худож. К.П. Брюллов.  
Конец 1830-х гг.

Родился Иван Андреевич в Москве. Детские годы провел в Яицком городке. Во время пугачевского бунта находился с матерью, Марией Алексеевной, в Оренбурге. В 1775 году Андрей Прохорович, отец баснописца, вышел в отставку с военной службы и поступил на место в палату уголовного суда Тверского наместничества. Семья постоянно нуждалась, к тому же отец вскоре умер (1778). Крылов из милости учился у домашних учителей семьи Львовых, брал уроки французского языка у гувернера детей губернатора.

С отрочества будущий писатель, помогая потерявшей кормильца семье, служил в Калязинском земском суде, затем в Тверском магистрате. В Петербург Крылов переехал в 1782 году с Львовыми. С 1783 году служил в Казенной палате и активно занимался самообразованием. Кроме французского языка, он выучился читать и писать по-немецки и по-итальянски. Хорошо играл на скрипке, выучил теорию музыки, разбирался в математике.

На литературное поприще вступил как драматург (комическая опера «Кофейница», 1782, трагедии «Клеопатра», «Филомена», комедии «Бешеная семья», «Сочинитель в прихожей» и др., 1786—1788).

В 1794 году Крылов переезжает в Москву. С осени 1795 ему запрещено жить в столицах (но об этом существуют лишь косвенные свидетельства), имя его исчезает со страниц печати. В ссылке Крыловым был создан цикл стихотворных переложений псалмов, в печати появились несколько его прозаических «мелочей».

В 1800 году Крылов начал стихотворную комедию «Лентяй» (не закончена), в которой декларирует сознательное неучастие в общественной жизни — заветную позицию автора.

Первая публикация басен Крылова («Дуб и трость», «Разборчивая невеста») состоялась в 1805. Это были переводы из Лафонтена. В 1806 году Крылов переселяется в Петербург, где участвует в постановке своих пьес. В 1809 году вышла первая книга басен Крылова. Всего им написано около 200 басен.

Многие произведения (например, «Стрекоза и Муравей», «Волк и яг-



**Лебедь, Щука и Рак.**  
Худож. А. Баженов

ненок» и пр.) восходят к образцам, заимствованным у Эзопа, Федра, Лафонтена. Однако острота конфликта между требованием нравственности и лицемерием, корыстью, жестокостью, трусостью, а также реализм языка заставляют видеть в Крылове оригинального художника, реформатора басенного жанра. Многие изречения из басен Крылова вошли в русский язык на правах поговорок: «А ларчик просто открывался» («Ларчик»), «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать» («Волк и ягненок»), «Да только воз и ныне там» («Лебедь, Щука и Рак») и многие другие.

До самой старости И.А. Крылов продолжал заниматься самообразо-





ванием: изучал древнегреческий, брал уроки английского. Его ценили и принимали в самых разных по своим взглядам литературных кружках. По некоторым сведениям, Пушкин был у Крылова незадолго до дуэли; по свидетельству современников, Иван Андреевич был последним, кто простился с великим поэтом на отпевании.

Крылов стал первым писателем, которому в России поставили памятник по подписке: 12 мая 1855 памятник работы П.К. Клодта «Дедушке Крылову» был поставлен в Летнем саду в Петербурге.

Каким же образом на творчество Ивана Андреевича повлияла жизнь в Оренбуржье? Напомним, что Мария Крылова с малолетним сыном Иваном жила в Оренбурге в 1772—1774 годах, когда город был осажден войсками Пугачева. В 1775 году Крыловы навсегда покинули пределы Оренбургской губернии. Будущему баснописцу тогда было около семи лет, и его детская память была уже достаточно устойчивой, чтобы навсегда сохранить в себе многое из виденного и пережитого. По крайней мере, когда Пушкин, приступив к работе над «Историей Пугачева», узнал, что Крылов ребенком был в Оренбурге как раз в пугачевские годы, и обратился к нему с расспросами (дело было в апреле 1833), Крылов сообщил ему немало интересных подробностей, которые Пушкин тогда же записал. Александр Сергеевич почти полностью использовал рассказы Ивана Андреевича.

И еще одно: можно предположить, что первые зачатки глубочайшего знания русской народной речи, какое было у Крылова, были получе-

ны им также в Оренбургском крае. Ведь здесь он провел те годы, когда каждый из нас приобщается к языковой стихии народа.

Голод, лишения, трудности... Все это пережил маленький Иван Крылов. Пугачевщина, вид осажденных городов и крепостей, переезды из одного города в другой — безусловно, оставили отпечаток в его жизни. И даже через много лет великий баснописец помнил об этих трудных временах, и его воспоминания отразились в написанных им баснях.

Трудно не заметить строк в баснях, в которых упоминаются сложности жизни. Примеров таких басен — десятки. Рассмотрим некоторые из них. Одной из главных проблем в те времена и сейчас является беззащитность бедных. Эти незаметные труженики, с утра до ночи работающие для того, чтобы процветало отечество, велики в своей непрерывной созидательной работе. И когда богатые лентяи и бездельники хвастаются своей роскошной жизнью, своим богатством, из глубины земли раздаётся голос, «залепетавшим листьям говорящий»:

Мы те, —  
Им снизу отвечали, —  
Которые, здесь роясь в темноте,  
Питаем вас. Ужель не узнаете?  
Мы — Корни дерева, на коем вы  
цветете...  
(«Листы и Корни»)

Но самой важной проблемой был ГОЛОД. Он неоднократно упомянут в баснях Крылова. «Что около тех мест голодный рыскал Волк» («Волк и Ягненок»).





**Стрекоза и Муравей.**  
Худож. М. Таранов

Помертвело чисто поле;  
Нет уж дней тех светлых боле,  
Как под каждым ей листком  
Был готов и стол, и дом.  
Все прошло: с зимой холодной  
Нужда, голод настает;  
Стрекоза уж не поет:  
И кому же в ум пойдет  
На желудок петь голодный!  
(«Стрекоза и Муравей»)

«Голодная кума Лиса залезла в сад» («Лисица и виноград»).

Смеем предположить, что осада Оренбурга, все, пережитое здесь, заставляли И.А. Крылова, уже известного баснописца, обращаться к воспоминаниям. Память человеческая такова, что рано или поздно то, что повлияло сильно на человека, вновь всплывает. Так, в басне «Ворона и курица» баснописец подробно

описывает осаду Москвы. Здесь есть замечания и о голоде. Ворона говорит:

«А может быть, еще удастся  
поживиться  
Сырком, иль косточкой, иль  
чем-нибудь...»

<...>

Ворона подлинно осталась;  
Но, вместо всех поживок ей,  
Как голодом морить Смоленский  
стал гостей —  
Она сама к ним в суп попалась.

В баснях мы находим описание чувства жалости, возникшее от страшных событий. Так, в басне «Добрая лисица» мы видим птенцов малиновки, которую убил стрелок. И хоть басня — достаточно легкий жанр, все равно герои способны ощущать это чувство:

Стрелок весной малиновку убил.  
Уж пусть бы кончилось на ней  
несчастье злое,  
Но нет; за ней должны еще  
погибнуть трое:  
Он бедных трех ее птенцов  
осиротил.  
Едва из скорлупы, без смыслу и  
без сил,

Малютки терпят голод,  
И холод,  
И писком жалобным зовут  
напрасно мать.

«Как можно не страдать,  
Малюток этих вида;  
И сердце чье об них не заболит?»

То, как однажды мать Крылова в осажденном Оренбурге выкупила мешочек муки за двадцать пять рублей, Иван Андреевич тоже запомнил



на всю жизнь. Безусловно, это воспитало в баснописце, очень любившем покушать, чувство бережливости. А вот что об этом говорится в басне «Петух и жемчужное зерно»:

А я бы, право, был гораздо рад  
Зерну ячменному: оно не столь  
хоть видно,  
Да сытно.

Страшные картины мора мы можем ясно представить, читая басню «Мор зверей». Вот строки из нее:

Лютейший бич небес, природы  
ужас — мор  
Свиристует в лесах. Уняли  
звери;  
В ад распахнулись настезь двери:  
Смерть рыщет по полям, по рвам,  
по рысям гор:  
Везде разметаны её свирепства  
жертвы:  
Неумолимая, как сено, косит их,  
А те, которые в живых,  
Смерть видя на носу, чуть бродят  
полумертвы:  
Перевернул совсем их страх...

Не подобный ли страх пережил в детские годы Иван Андреевич Кры-

лов? Может ли человек, не переживший этого, так написать? Думается, нет.

Конечно, многому научился Крылов в детские годы, но самое главное — это не ломаться. Гнущся, но не ломаться, как героиня его басни Трость:

«Ты очень жалостлив, — сказала  
Трость в ответ, —  
Однако не крушись: мне столько  
худа нет.  
Не за себя я вихрей опасуюсь;  
Хоть я и гнусь, но не ломаюсь...»

Это лишь некоторые примеры влияния увиденного, пережитого в детские годы на личность, мироощущение великого баснописца.

Изучив жизнь и творчество И.А. Крылова, мы пришли к выводу, что годы, проведенные в Оренбуржье, сказались на образе жизни великого баснописца, а те трудности, которые ему пришлось испытать, отразились в его баснях. Иначе и быть не могло, ведь все самое главное в человеке, его мироощущение, закладывается в детстве.

## ЛИТЕРАТУРА

- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007.  
Гринцер П.А. К вопросу о соотношении древнеиндийских и древнегреческих басен // Гринцер П.А. Избранные произведения: в 2 т. Т. 1. Древнеиндийская литература. М.: РГГУ, 2008. С. 345–352.  
Крылов И.А. Басни. — М.: Детская литература, 1969.  
Крылов И.А. Собрание сочинений: в 3 т. — М.: Художественная литература, 1945–1946.  
Прянишников Н. Писатели-классики в Оренбургском крае, 1977.



## Великая Победа

**Дорогие ребята! Завершился год славного юбилея — год 65-летия Победы в Великой Отечественной войне. Но не может завершиться работа по поиску погибших и пропавших без вести на полях сражений. Как много героев, о которых мы не успели рассказать, как много подвигов, которые пока не воспеты! Продолжить летопись войны — наш нравственный долг перед теми, кто защитил нашу Родину, кто не склонился перед врагом, кто не пожалел своей жизни ради Великой Победы! Нас радует то, что поток поступающих в редакцию материалов по военной тематике не прерывается, и мы благодарны всем за эти искренние, трогательные, мужественные работы.**

**«ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА» — так называли мы новую постоянную рубрику, на страницах которой вместе с вами будем рассказывать о подвиге, мужестве и героизме нашего народа в годы тяжелейших испытаний.**





## Об авторе

**Маргарита БЕЛЯЕВА,**  
ученица 9 «Б» класса  
МОУ СОШ № 67,  
г. Воронеж

**Руководитель:**  
ФУРЦОВА  
Наталья Ивановна,  
общественный директор  
школьного музея

*Фото автора*

**В Воронеже много памятных мест, связанных с Великой Отечественной войной. И это не случайно: 212 дней и ночей город героически сражался с немецкими полчищами. 16 февраля 2008 года Воронеж получил высокое звание — Город воинской славы. Это установило историческую справедливость, которую так долго ждали ветераны войны, защитники Воронежа.**

**МАРГАРИТА БЕЛЯЕВА**

## ТРАГЕДИЯ В САДУ ПИОНЕРОВ

В моей семье уже нет ветеранов Великой Отечественной войны. Мой прадед Беляев Дмитрий Иванович воевал и погиб в Сталинградской битве. Он был старшиной, из противотанкового ружья уничтожал фашистские танки, его имя в списках героев на Мамаевом кургане. Другой мой прадед — Старцев Иван Фомич умер от ран, полученных при бомбежке, когда перегонял скот в безопасное место. Он работал в колхозе Гремяченского района Воронежской области на левом берегу Дона, где враг был остановлен, но село регулярно обстреливали немцы с правого берега. Рассказывала мне о нем моя бабушка, Фурсова Наталья Ивановна, ей 80 лет, а во время войны она была младше меня, но помогала копать противотанковые рвы, убирать урожай с полей. Слушая бабушку, ее воспоминания о голодном трудном детстве (во время войны умерли младшие братья бабушки от голода), я все время думала: «А смогла бы я

быть такой сильной?» Но ее судьба не является исключением. Тысячи детей во время войны жили, трудились, помогая фронту, а многие погибали страшной смертью.

О трагедии, которая произошла в нашем городе в дни войны, я и хочу рассказать.

В довоенные годы среди детей Воронежа был очень популярен сад Пионеров, который располагался в центре города. В саду работал летний кинотеатр, были оборудованы места для игр, в центре мощными струями бил фонтан.

В субботу, 13 июня 1942 года, в саду Пионеров собралось много детей. В этот день проходил пионерский слет, на который были приглашены дети, закончившие учебный год на «хорошо» и «отлично». Да, несмотря на войну, которая шла уже целый год, работали школы, кинотеатры, шли спектакли в драмтеатре, который до сих пор стоит недалеко от бывшего сада Пионеров.

Металась память в сумасшедшей гонке  
И унесла на сорок лет назад,  
И я увидел, как на фотоленке:  
Начало лета... Пионерский сад...  
Война к нам докатилась от границы,  
Мы жили в городе почти прифронтовом,  
Но детство продолжало веселиться  
На пионерском празднике своем.  
Эстрада солнечная зеленью повита,  
Нарядных школьников горластая семья...  
В матроске с якорями пляшет Рита —  
Веселая соклассница моя.  
И вот тогда-то, юность не жалея,  
Рванул фашистом брошенный фугас,  
И черным дымом замело аллею,  
И день, казалось, навсегда погас.  
Листва зеленая безжизненно опала,  
Подрезанная сталью и свинцом,  
И белая матроска стала алой,  
И стало белым Риткино лицо...

*В. Иванов*

Это стихи, поэтические воспоминания. Но есть и исторические документы — воспоминания свидетелей бомбежки, их в 1945 году собрала Ольга Константиновна Кретьова.

Вот что рассказывает о трагедии Полина Осиповна Исаева: «Я брала воду в колонке, а рядом, через решетку, — сад Пионеров. Слышу, летит самолет. Все ближе, ближе, вот уже над самой головой. Начали бить зенитки. И сразу — взрыв. Меня волной отшвырнуло на землю. Посыпались стекла... Все это мгновенно. Над пионерским садом встал огромный черный столб... Когда мы с соседками прибежали в сад, меня поразило, что убитые и раненые дети были не в одном месте, а повсюду, будто их рассеяло. Живые забились под кусты, в павильоны, испуганные, с помертвевшими лицами. Мне стало плохо, на один момент я растерялась. Но я понимала, что надо



**Ольга Константиновна Кретьова**

действовать быстро. Возле бассейна сидела девочка лет девяти. Глаза у нее застекленели, казалось, что она без памяти. Я поднесла ей нашатырный спирт. Потом вижу — у нее на руке выше локтя рваная рана. Я сделала перевязку. Девочка очнулась и заплакала. Я дала ей валерьянки, сказала: «Сейчас тебя возьмут». И отошла. Утешать я не могла. Рядом стоял мальчик, раненный в кисть руки. Кровь била сильно. Я сорвала со своей головы платок и наложила жгут. В саду уже были люди из других групп самозащиты, были медицинские работники и санитарные машины. Страшно кричали, рвались в ворота обезумевшие от горя и страха матери. Их старались задержать. Нам дали указания носить в машину убитых детей. Были тут две девочки из нашего двора. Они как бежали по дорожке, взявшись за руки, так и настигла их смерть. Были и совсем





маленькие дети, лет пяти-шести. Они еще не остыли, и порой казалось, что держишь уснувшего ребенка».

А это рассказ Анны Ивановны Сидоровой: «Это произошло внезапно. Я окучивала картофель у себя в палисаднике. Вдруг... какой-то гул на меня валится. Меня сбило с ног. Когда вскочила, вижу в саду Пионеров пожар. Я кликнула свое санитарное звено, и мы бегом через первые ворота туда. Сумки с медикаментами у нас всегда были наготове. По саду будто прошел ураган: деревья вырваны, земля разворочена, и везде, куда ни глянь, детские тела. Одни — чистые, целые, а другие — песком, грязью, глиной засыпаны. Не то ребенок, не то комок земли. Кто жив остался, того оглушило взрывной волной. Или, может, они от страха оцепенели. В первые моменты никто не двигался, не плакал. А потом бросились, не помня себя, кто куда. Крик поднялся, стон. Мне навстречу бежит девочка лет двенадцати. Смотрю, бежит и почему-то, бедняжка, прямо на глазах синееет. Я ее

подхватила, а у нее весь бок вырван. Так и умерла у меня на руках...»

В подшивках старых газет можно найти воспоминания Анатолия Костюкова. Во время бомбежки он был контужен — взрывной волной его ударило о стенку. А на следующий день вместе с другими жителями города участвовал в похоронах погибших. Очевидец тех событий Константин Моляков писал, что они пошли в сад целой компанией: Михаил Плошкин, два брата Никишovy, он и Шурик Якимов. Их не пустили, потому что они были босиком. Только Шурик был в обуви, он прошел на праздник, чтобы погибнуть, получив многочисленные ранения.

В книге О.К. Кретовой есть воспоминания Любви Саликовой-Кадашевич, которая писала: «Погибла моя десятилетняя сестра Элла. Мне тогда было всего 2 года, но неутешные слезы нашей матери жгут меня и сегодня». Именно она, Любовь Кадашевич, передала в Музей-диораму города Воронежа семейную фотографию, на ней родители Исаак Зиновьевич и Вера Митрофановна с тремя



Семейная фотография. Родители Исаак Зиновьевич и Вера Митрофановна с тремя дочерьми: младшими Бертой и Любой и старшей Элой

дочерьми: младшими Бертой и Любой (им было около двух лет) и старшей Эллой, которая навсегда осталась десятилетней. В музее хранится также Похвальная грамота от 3 июня 1942 года, которая выдана Элле Кадашевич, ученице 2 класса СОШ № 23 за отличные успехи и примерное поведение.

Элла тоже пришла в субботу 13 июня 1942 года в сад Пионеров на праздник, где уже собралось много детей. И вдруг — гул самолета, взрыв, 250-килограммовая бомба обрывает жизнь Эллы и еще более чем 300 детей.

С крутого первого захода  
обрушил «мессер» смрадный прах.  
Такая чудная погода —  
И эта немка в небесах.  
Под взрывом девочка присела,  
обняв свой праздничный наряд.  
Бомбила женщина прицельно  
веселый Пионерский сад...

*А. Кобзева*

Поэт пишет о женщине-летчице, потому что долго существовала версия, будто бы бомбу сбросила летчи-

ца Эльза. Ее самолет сбили под Воронежем, а в планшете была обнаружена карта города с пометкой сада. Но документально это не подтверждено. Городские власти сделали все, чтобы стереть эту жуткую трагедию из памяти воронежцев. Воронку быстро заровняли, сад после войны вырубил, стали строить дома и гаражи.

Прошли годы. В 1992 году, к 50-летию со дня трагедии, на улице Театральной появился памятный камень под развесистым деревом. На бронзовой доске слова: «13 июня 1942 года в бывшем городском саду Пионеров от бомб, сброшенных фашистами, погибло более 300 детей».

Много энергии вложила в увековечивание памяти погибших писательница О.К. Кретьева, которая еще в 1945 году написала о трагедии в саду Пионеров статью «Не простим!». В начале 80-х годов она нашла свои старые материалы, разыскала новых свидетелей, написала много статей в газеты, объединив вокруг себя всех сторонников увековечивания памяти. Нет больше писательницы, нет многих из тех, кто ежегодно в





**Автор статьи у памятного камня на Театральной улице,  
Воронеж**

90-е годы приходил на место гибели своих родных и близких. А память живет.

Каждый год 13 июня у камня проходит траурный митинг с участием последних свидетелей трагедии, воронежских писателей и поэтов, школьников, православного хора.

Вспоминаются строки из стихотворения Николая Доризо:

Почему нет имен у деревьев?  
В этом саду, где я раньше бывал,  
Я б назвал эту яблоньку Машей,  
Этот клен бы Сережей назвал.

Мне нравится идея воронежских школьников о создании Аллеи Памяти в одном из парков или зеленых массивов города, где можно было бы назвать деревья именами погибших детей.

Нет сада с деревьями, которые носят имена погибших детей, но есть

мы, дети XXI века, мы приходим к этому камню на улице Театральной, чтобы вспомнить трагедию 13 июня 1942 года.

Элла Кадашевич, Шурик Якимов, пионервожатая Оля, которая собой прикрыла двух малышей, и все погибшие стали для меня такими же близкими людьми, как мои прадеды.

Малоизвестный, незаметный памятник на улице Театральной я теперь не обхожу стороной — я несу туда свои цветы.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

Документы и фотографии из фондов Музея-диорамы г. Воронежа.

Есть город в России...: Стихи о Воронеже. — Воронеж, 2004.

Кесслер И.И. Минувшее. — Воронеж, 2007.

Кононов В. Воронеж. История города в памятниках и мемориальных досках. — Воронеж, 2005.

Кретова О.К. Русский город Воронеж. — Воронеж, 1986.





## Конкурс «Первопроходцы космоса»



### Об авторах

**Павел ЕГОРОВ,  
Петр ЕГОРОВ,**  
учащиеся 6 «А» класса  
ГБОУ СОШ № 207,  
г. Москва

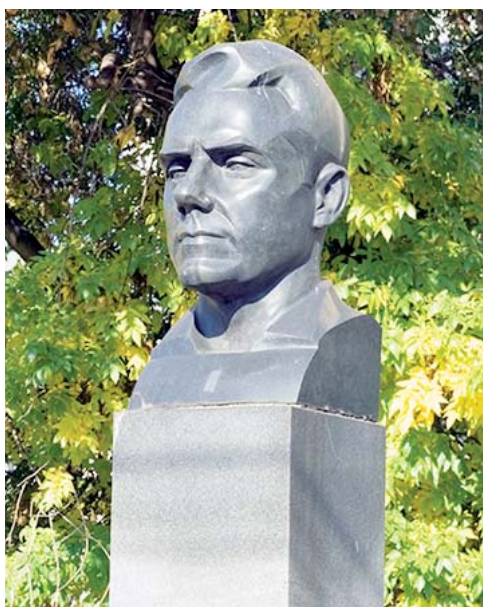
**Руководитель:**  
ХЛЕБНИКОВА О.В.,  
учитель истории ГБОУ  
СОШ № 207  
*Фото авторов*

В один из сентябрьских дней мы с классом прогуливались в Петровском парке (недалеко от метро «Динамо») и вышли к площади имени космонавта Комарова. Стоит отметить, что в нашем Северном округе много улиц, названных в честь летчиков и конструкторов летательных аппаратов. Нас очень заинтересовала тема космоса, да и о космонавте Комарове мы практически ничего не знали. Поэтому мы решили узнать о жизни этого выдающегося человека.

**ПАВЕЛ ЕГОРОВ,  
ПЕТР ЕГОРОВ**

## **ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ КОМАРОВ**

Владимир Михайлович Комаров родился 16 марта 1927 г. в Москве в семье дворника. Комаровы жили на третьей Мещанской улице (сейчас улица Щепкина) Москвы. В этом же доме жил известный академик, изобретатель вертолета, ученик Жуковского Борис Николаевич Юрьев. Мальчик Володя был с ним знаком, и может быть, именно благодаря этому знакомству зародилась в юной душе мечта о небе.



**Бюст В.М. Комарова у школы  
№ 235, г. Москва.** Установлен в 1972 г.  
Скульптор П.Н. Бондаренко



Будущий космонавт учился в школе № 235, расположенной в районе метро «Проспект Мира» (в 1972 году у входа в эту школу установлен бюст Владимира Комарова).

В 1943 году, в самый разгар войны, Владимир окончил семилетку и поступил в Первую московскую спецшколу ВВС — торопился, боялся не успеть на фронт. В мае 1945 года закончилась война, завершились и школьные годы, и вскоре он становится курсантом Борисоглебского военного авиационного училища лётчиков, а затем и Батайского ВАУЛ.

В канун нового, 1950, года он успешно окончил училище и начал службу военным лётчиком-истребителем. Владимир Комаров быстро освоил сверхзвуковые самолёты, полёты ночью и в условиях плохой видимости по приборам. Карьера его складывалась хорошо, но у него была самая главная мечта — стать лётчиком-испытателем. Однако для этого необходимо было инженерное образование, и его, как одного из лучших лётчиков, направили для обучения в Военно-воздушную инженерную академию имени профессора Н.Е. Жуковского. В 1954 году Владимир Комаров успешно окончил факультет авиастроения академии и получил право выбора: куда распределиться. Выбор пал на испытательную работу — цель его жизни, его мечту.

Владимир Комаров занимался испытаниями новых образцов авиационной техники. Здесь он раскрылся как умелый организатор и инженер. А уже вскоре комиссия по отбору в первый отряд космонавтов предло-

жила Владимиру Комарову новую секретную испытательную работу. 7 марта 1960 года последовал приказ Главкома ВВС: «...Назначить на должность слушателя в/ч 26266». Это специальная войсковая часть была создана в январе 1960 года, ее задачей была подготовка космонавтов. Впоследствии она была преобразована в Центр подготовки космонавтов ВВС. Планировалось отобрать группу из 20 будущих космонавтов.

Общекосмическая подготовка Владимира Комарова не отличалась от подготовки других космонавтов: те же баро- и термокамеры, центрифуги, прыжки с парашютом, погружение в воду и многое, многое другое.

Несмотря на высшее инженерное образование, которым могли похвастаться не многие космонавты первого отряда, он не попал в лидирующую шестерку. Летом 1960 года была выделена группа из шести космонавтов: Юрий Гагарин, Герман Титов, Андриян Николаев, Павел Попович, Григорий Нелюбов и Валерий Быковский.

В апреле 1961 года общекосмическая подготовка была завершена и Комаров начал готовиться к полёту на корабле «Восток», но по разным причинам полёт всё откладывался. Лишь в начале июня 1964 года Комарова назначили командиром второго экипажа для суточного полёта на «Восходе» (именно так назвали модифицированный «Восток») вместе с К. Феоктистовым и А. Сорокиным. В сентябре экипажи были по различным причинам переформированы, а 21 сентября был утверждён





**Экипаж космического корабля «Восход».  
Летчики-космонавты СССР  
В.М. Комаров, К.П. Феоктистов, Б.Б. Егоров**

новый первый экипаж: В. Комаров, К. Феоктистов, Б. Егоров.

Свой первый космический полёт Владимир Комаров совершил 12–13 октября 1964 г. Это был первый в мире многоместный космический корабль. Впервые в истории экипаж совершал полет без скафандров. Впервые была применена система мягкой посадки. Итоговая длительность полёта составила 1 сутки 17 минут 03 секунды.

За успешное выполнение полёта Владимиру Комарову было присвоено звание Героя Советского Союза, вручен орден Ленина и медаль «Золотая Звезда». Вскоре ему присвоили квалификацию «Космонавт 3-го класса», а 1 сентября 1965 года он был включён в группу подготовки к

полёту по программе «Союз», и вскоре Комарова назначили на новую должность — старший инструктор-космонавт.

5 августа 1966 года было принято решение, что В. Комаров будет пилотировать первый «Союз». Он был первым советским космонавтом, отправившимся в космос вторично. И второй полет стал для него роковым.

23–24 апреля 1967 года полёт В. Комарова на космическом корабле «Союз-1» закончился трагически — космонавт погиб.

О гибели Комарова сообщили: *«По предварительным данным, космический корабль “Союз-1” снижался с большой скоростью. Основной парашют корабля не раскрылся, а*





**Летчики-космонавты СССР:  
Гагарин, Быковский, Егоров, Беляев, Попович, Комаров,  
Феоктистов, Терешкова, Леонов, Николаев, Титов**

*запасной парашют не наполнился воздухом. Корабль ударился о землю на скорости 35–40 м/сек; после удара начался пожар, что и явилось причиной гибели Владимира Михайловича Комарова».*

Больше всего в биографии летчика-космонавта нас поразила его трагическая, безвременная гибель. Некоторые авторы статей о Владимире Михайловиче говорят, что он чувствовал трагический исход полета, но из-за чувства долга, военной присяги и во имя развития космонавтики не отказался от возложенной на него миссии. Этот мужественный, ответственный перед своей страной сильный воли человек, без сомнения, служит примером для подражания.

Память о Владимире Михайловиче Комарове навсегда останется в истории. Теперь мы знаем, что в нашем городе, на родине летчика-космонавта, в его честь названа площадь Космонавта Комарова. Скульптурные бюсты героя установлены на Аллее Космонавтов (метро «ВДНХ») и у школы № 235 (метро «Проспект Мира»).

#### **ЛИТЕРАТУРА**

Газета «Север столицы». № 19 за 2010 г.

Шаталов В.А. Трудные дороги космоса. М, 1978.

Энциклопедия для детей. Космонавтика / под ред. Е. Ананьева. — 2004.



## Конкурс «Первопроходцы космоса»



### Об авторе

**Ольга АЛЕКСЕЕВА,**  
ученица 9 «Б» класса  
МОУ СОШ № 3,  
г. Вязьма  
Смоленской области

**Руководитель:**  
АЛЕКСАНДРОВА  
Нина Петровна,  
учитель истории  
МОУ СОШ № 3  
Фото автора

**Апрельским днем, 50 лет тому назад, весь мир взволновало сообщение: «Человек в космосе!». Это был первый летчик-космонавт, уроженец Гжатского района майор Юрий Алексеевич Гагарин, мой земляк.**

**ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВА**

## СЫН ЗЕМЛИ СМОЛЕНСКОЙ

*Обычным шумом улица полна,  
Идет весна, рабочий день в разгаре,  
И из Вселенной радиоволна  
Приносит имя всем: Гагарин.*

Что я о нем знаю? Обычная биография: родился на Смоленщине в крестьянской семье, рос в годы войны, учился в школе, затем в ремесленном училище, техникуме. Окончил аэроклуб, авиационное училище и т.д.

Мужество позволило ему выполнить небывалую задачу.

Летом я со своими родителями совершила экскурсию в город Гагарин. На главной улице города стоит обычный бревенчатый дом с красивыми голубыми наличниками. В нем жил первый космонавт планеты, а теперь это Дом-музей школьных лет Ю.А. Гагарина.



**Ю.А. Гагарин в Вязьме.**  
Фото 1966 г.



Я очень многое узнала о своем земляке, сыне Смоленской земли. Экспонаты музея лучше всяких слов рассказывают, в какой доброй семейной атмосфере рос будущий космонавт. Вхожу в маленькую детскую комнату Юры и его младшего брата Бориса. На двоих у них была одна кровать. Рядом с кроватью — ученический стол. Здесь Юра готовил уроки. С детства он очень любил поэзию, поэтому на столе лежат его любимые книги: «Василий Теркин» А. Твардовского, сборники произведений А. Пушкина и др. Я узнала, что Юра был самым заядлым книголюбом в своей семье. Недаром говорят, что космос — это поэзия, а поэзия — космос. Может быть, это и стало тем двигателем, который привел Гагарина к его апрельскому космическому старту.

Другой любопытный экспонат — гармонь отца Алексея Ивановича Гагарина. Отец радовал друзей и домашних своей игрой на семейных праздниках. Слушая отца, Юра испытывал желание тоже научиться играть на музыкальном инструменте. Его выбором стала труба. Юра играл в школьном духовом оркестре. Мне понравилась история о том, как пятиклассник Юра, прежде чем научиться играть, упорно тренировался в закрытом сарае и выдувал мелодию для выработки красивого звучания. И когда Юрина труба запела красиво и звонко, родители от души радовались за сына-музыканта.

В школе Юра отличался любознательностью, дисциплинированностью, бескорыстной дружбой с товарищами. Уже тогда он мечтал о подвигах. Эти качества помогли ему 12 апреля 1961 года совершить геро-



ический полет в космос на корабле-спутнике «Восток». Его жизнь — пример целеустремленности, высокого патриотизма, мужества. Он одарял окружающих своей жизнерадостностью, необыкновенной чуткостью, щедростью души.

В Доме-музее до сих пор хранится патефон, правда сейчас он не играет, а тогда, в конце сороковых годов, он поднимал настроение всей семье. Рядом с патефоном лежит большая стопка пластинок, которые сегодня уже стали раритетом.

Я обратила внимание на то, что в горнице висит радиоприемник: из него Анна Тимофеевна Гагарина слышала ошеломляющую весть о космическом полете любимого сына.

Экспонатов в музее достаточно много, и каждый из них высвечивает что-то интересное в судьбе первого космонавта.

Напротив крыльца — памятник Анне Тимофеевне Гагариной. Она, словно живая, присела на скамью после трудной работы и ждет, когда ее сын снова приедет в гости.

Знакомясь с экспонатами, я узнала много нового о жизни и деятельности первого космонавта.





**Дом в котором жил Ю.А. Гагарин,  
г. Гагарин. Фото 2010 г.**

Для меня Юрий Алексеевич Гагарин — Колумб Космоса, первый гражданин Вселенной, сын Земли. Когда-то Циолковский перевернул его душу, и у Юры появилась тяга к небу, к космосу.

Первого космонавта планета запомнила обаятельным человеком с открытой улыбкой. Задорное гагаринское «Поехали!» до сих пор у меня в душе.

Словами не передать всего богатства и красоты души этого человека. Открытый, улыбчивый, неподвластный ветрам, стоит Юра в бронзе на главной площади Звездного.

Дата 12 апреля 1961 года — это сияющая слава весеннего дня России. Я прониклась величию подвиг

а первого космонавта, ученых, инженеров, техников, создавших космический корабль «Восток». Я поняла, что Ю.А. Гагарин был рожден, чтобы летать.

Благодаря музею я теперь знаю, как начиналась замечательная дорога жизни человека Вселенной. А еще я прочитала книгу «Сын земли Смоленской» Г.Н. Мозгунова, познакомилась с родословной первого космонавта и историей его малой Родины. И хочу сказать, что с большим удовольствием участвую в конкурсе «Первопроходцы космоса».

Я выступила с рассказом о своей поездке в город Гагарин в 8 «А» классе МОУ СОШ № 3. В нашей школе создается музей. Один из стендов





**Личные вещи Ю.А. Гагарина**  
из дома где он родился, г. Гагарин. Фото 2010 г.

— «Они были первыми» — рассказывает о том, как в 1966 году в Вязьму приезжал Ю.А. Гагарин и посетил нашу школу. Я прилагаю фотографию этой незабываемой встречи и горжусь тем, что есть люди в нашем городе, которые об этом помнят до сих пор. Бывший директор школы Тамара Викторовна Иванова так перечислила достоинства Ю.А. Гагарина: красив, умен, мил, обаятелен, образован, спортсмен, легчик, храбреец.

50 лет минуло с тех пор, как первый космический корабль, ведомый человеком, оторвался от земного причала и оставил вечный след в звездных просторах. Для меня Ю.А. Гагарин — символ нации, оли-

цетворение всего, что стояло за его 108-минутным полетом. Особенно меня впечатлили его слова, когда он увидел нашу Землю из космоса: «Это было потрясающее зрелище. В голубоватой дымке атмосферы подо мной проносилась планета, на которой живем все мы — люди».

Приятно сознавать, что я живу на Смоленской земле — Родине первого космонавта.

*Истории нынче подарен  
Всего человечества взлет.  
Из космоса Юрий Гагарин  
В легенду народа идет.*

А. Жаров



## Школьный музей



### Об авторах

Виктория МАЗУРОВА,  
Диана РАСТЕНИС,  
ученицы 8 «Б» класса  
МОУ СОШ № 21,  
г. Калининград

Руководитель:  
ЧАСОВСКАЯ  
Светлана Михайловна

Нам очень приятно получить работу из школы, где учился А.А. Леонов. Радостно, что в школе есть музей, посвященный любимому космонавту. Мы знаем, что Алексей Архипович всегда интересуется, как дела в его родной школе. Во второй своей работе ребята рассказывают нам о А.А. Леонове как художнике.

**ВИКТОРИЯ МАЗУРОВА,  
ДИАНА РАСТЕНИС**

## МУЗЕЙ ИСТОРИИ ШКОЛЫ № 21



А.А. Леонов

В Центральном районе Калининграда есть улица, которая носит имя нашего знаменитого земляка дважды Героя Советского Союза лётчика-космонавта Алексея Архиповича Леонова. С именем этого удивительного человека нас связывает ШКОЛА. Мы учимся в той самой школе, которую окончил Алексей Леонов и которая носит его имя!

Музей школы № 21 — старейший в Калининградской области. Начало его создания уносит





**Директор школы В.С. Ханько встречает А.А. Леонова и П.И. Беляева**

нас в середине 60-х годов прошлого века, когда наш знаменитый земляк и выпускник школы Алексей Архипович Леонов совершил свой первый космический полет и школе было присвоено его имя. Необычность нашего музея еще и в том, что само школьное здание — мемориальное: это памятник архитектуры регионального значения. Построено по проекту архитектора Фридриха Ларса в 1913–1919 годах в предместье Кёнигсберга Ратсхофе.

Рождение школы произошло в сентябре 1948 года, когда приказом городского отдела народного образования была создана женская школа № 21 г. Калининграда. Первыми её директорами были фронтовики: Жукова Мария Андреевна, Шато-

хин Павел Петрович, Ханько Василий Степанович.

Первые учителя школы... Какие интересные судьбы! Елена Анатольевна Ленская, учитель с большим стажем и опытом, в течение долгих лет преподавала в нашей школе химию. Именно она стала одним из первых учителей, удостоенных в 1951 году ордена Ленина, была классным руководителем Алёши Леонова (тогда никто и не предполагал, что это будущий великий космонавт).

Василий Степанович Ханько — офицер-фронтовик, награжденный многими боевыми орденами, один из первых директоров школы, инициатор создания в школе музея космонавтики.





**Уголок А.А. Леонова в школьном музее**

Алексей Леонов родился в 1934 году в селе Листвянка Кемеровской области на Алтае. Семья была большой: 9 детей, Алексей был восьмым. Семья Леоновых переехала в послевоенный Калининград в 1948 году. В 1949 году учеником школы стал мальчишка, имя которого через полтора десятилетия узнает весь мир — Алексей Леонов, будущий летчик-космонавт СССР, дважды Герой Со-

ветского Союза. Леша пошел в 7-й класс и активно включился в школьную жизнь. Новый город, новая школа, новые товарищи. Жизнь была трудной, в семье особо не баловали. Леша не боялся работы. Ездил в пионерский лагерь вожатым, был физруком, работал в школьных кружках, где делали наглядные пособия и приборы для кабинетов физики и химии. Он много рисовал.





**Экспонаты в школьном музее**

Школа нуждалась в оборудовании. Чертежи, схемы, таблицы, плакаты по разным предметам — все это делалось руками ребят. Алексей был неизменным редактором и художником школьной газеты.

Школа определила и укрепила его привязанности. Алексей Архипович вспоминает: «...В мелких подробностях, оставивших в моей памяти глубокий след, помню день, когда мне хотелось рассказать другим, что я умею рисовать и что я уже много нарисовал, и мне это очень нравится, — это было 1 сентября 1943 военного года. Мама вела меня в школу по заиндевевшему деревянному тротуару родного Кемерово. Мы шли

навстречу солнцу, которое вставало огромным золотым шаром и светило так ярко, что я щурился то одним, то другим глазом, и тогда я впервые увидел, как оно поднимается над гребешками домов, тополиным парком. Я нес с собой все ценности, накопленные за свои восемь лет: несколько цветных карандашей, кусочки акварельных красок и целая пачка моих иллюстраций к “Капитану Немо”. Какой-то мальчишка вытащил у меня из сумки рисунки и показал всему классу. Так состоялась моя первая выставка, и я решил, что буду художником. Но жизнь распорядилась по-другому. Я рисовал то, что видел, и то, о чем ду-

мал. Когда не стало карандашей, я сделал себе свинцовый карандаш и использовал для рисования серую оберточную бумагу. Я разрисовал цветами белые печки-голландки по просьбе женщин, оказавшихся в Сибири с Украины. Даже одно время рисовал маслом настенные ковры на простынях — за это я уже получал хлеб. Родители всячески поощряли мое увлечение, помогая раздобыть то бумагу, то карандаш, то краску. В течение всех школьных лет я был постоянным редактором школьных газет, участвовал во всех выставках и даже получил приз за портрет Петра I. Далеко был Дом Пионеров, но я ходил в изобразительный кружок. Запомнились слова учителя, торжественно произнесенные: “Рисунок — источник и душа всех видов изображения и корень каждой науки. Кто овладел рисунком — тот овладел бесценным сокровищем! Знаете, дети, кто это сказал? Великий Микеланджело!”

Это было убедительно, на всю жизнь. Не получил я профессионального образования художника, хотя и выдержал конкурсные экзамены в 1953 году в Рижскую академию художеств.

Я стал летчиком-истребителем, затем летчиком-испытателем, и мне первому из землян удалось увидеть наш земной шар не через иллюминатор, а в свободном парении. Никакая совершенная аппаратура не может точно передать увиденное. Только человеческий глаз и сердце художника способны донести до людей красоту нашей Земли, открывшуюся с комической высотой. Тридцать лет, наряду с главной работой, я тружусь над живописным космо-

сом. Когда меня принимали в Союз художников, председатель Союза, академик Екатерина Белашова, рекомендовала меня словами: “Это лучший космонавт-художник и лучший художник-космонавт”. Пожалуй, действительно в нераздельности этих понятий и есть смысл моей жизни. И то, и другое я всегда должен совершенствовать, чтобы быть понятым и иметь успех. Когда я смотрел на земной шар с высоты почти 500 км, я вспоминал Рокуэла Кента — его чистые краски, отсутствие южного пленера. Так писал бы Рерих, если бы он оказался в Заполярье или в космосе. Сколько бы художников ни побывало в космосе, каждый бы писал по-своему, но всегда чистыми красками. Красива Земля из космоса — громадной безмятежности голубой шар, но без тех деталей, которые украшают планету — творений рук человеческих. Не видно и творений самой природы, того, что с детства радует: капелек росы, снежинок, зеленого леса, голубого плёса, утренних туманов.

Всё хочется изобразить и во всё вложить своё понимание. Одной жизни на это не хватит!»

В тайне мечтал о Рижской академии художеств, но юность переменчива, одна мечта сменяет другую. Летом 1953 года Алексей Леонов выбрал небо, поступил в Чугуевское авиационное училище. Училище было знаменитым, 120 его выпускников стали в годы Великой Отечественной войны Героями Советского Союза, а летчик Иван Никитович Кожедуб стал трижды Героем Советского Союза. Летать Алексею нравилось. После окончания училища он был направлен в авиационный полк,



а в 1959 году зачислен в отряд космонавтов.

18 марта 1965 года мощная ракета-носитель вывела на заоблачную трассу новый космический корабль «Восход-2». В его кабине находился командир корабля Павел Иванович Беляев и второй пилот Алексей Архипович Леонов.

Миллионы людей в нашей стране и за рубежом смотрели телепередачу из космоса. Люди на Земле увидели немножко неуклюжую фигуру в скафандре. Человек впервые вышел в космос за пределы своего корабля. Этим человеком был Алексей Леонов. С кораблем его соединял только фал. Выплывая из корабля, космонавт увидел Черное море и Кавказ. Он сделал 5 отходов от корабля, самое большое расстояние — 5 м — на всю длину фала. В условиях открытого пространства Леонов провел 24

мин. Пролетая над Сибирью, космонавт получил команду возвратиться в кабину корабля. Попробуйте представить себе летящий в космосе корабль, оставляющий за собой каждую секунду 8 км пути, и рядом с ним движущегося с такой же скоростью человека в скафандре.

Выход Леонова из корабля в космос — это свидетельство не только личного мужества космонавта, но и достижений наших ученых. Надо было продумать и сконструировать шлюзовую камеру, через которую космонавт вышел в открытый космос, а затем вернулся на корабль, скафандр с системой жизнеобеспечения, который мог бы защитить космонавта от воздействия космических лучей, и многое другое. И все это было сделано. Выход Алексея Леонова доказал, что человек может не только находиться в космосе, но и



Летчики-космонавты П.И. Беляев, В.М. Комаров, А.А. Леонов, Ю.А. Гагарин



работать там. Впоследствии работа орбитальных космических станций подтвердила это.

Вот как он пишет в своих воспоминаниях о том, первом, выходе в открытый космос: «Что больше всего поразило меня там — это тишина. Немыслимая тишина, какой никогда не бывает на земле, такая глубокая и полная, что начинаешь слышать собственное тело: как бьётся сердце, пульсируют сосуды, кажется, даже слышен шорох сменяющих друг друга мыслей... Единственные звуки в мировом безмолвии. А в небе звёзд было больше, чем я ожидал. Абсолютно чёрное небо слегка подсвечивалось солнечным сиянием. Земля была маленькая, голубая и такая трогательно одинокая — наш дом, который нужно свято беречь.... Она была идеально круглой. Я думаю, что по-настоящему не понимал слово “круглый” до тех пор, пока не увидел Землю из космоса».

Второй раз Алексей Архипович полетел в космос через 10 лет, в 1975 году. Это был совместный советско-американский полет по программе ЭПАС. Советский корабль «Союз» с экипажем в составе В. Кубасова и А. Леонова произвел стыковку с американским космическим кораблем «Аполлон». Через два дня после старта корабли стыковались в открытом космосе, образовалась единая космическая лаборатория. Трое суток космонавты работали вместе. Во время полета были проведены все запланированные технические и биологические эксперименты. Впоследствии Алексей Архипович несколько раз приезжал в Калининград с Томасом Стаффордом и всегда посещал родную школу.

За успешно проведенные полеты Алексей Архипович Леонов был дважды удостоен звания Героя Советского Союза.

Алексей Леонов после завершения полёта приехал в родной город и посетил родную школу. В нашем музее истории школы № 21 есть фотографии этой встречи! Директор школы Василий Степанович Ханько — фронтовик и ветеран Великой Отечественной войны — встречал Алексея Архиповича, приехавшего вместе с командиром корабля Павлом Беляевым. Как память об этой встрече, во дворе школы растут замечательные каштаны, посаженные лётчиками-космонавтами. В ту, первую, встречу А.А. Леонов передал первые экспонаты будущего музея: тубы с космической едой, форму и книги. Всё это хранится в нашем музее.

Алексей Леонов всегда любил рисовать. С юности собирал книги о художниках. Самый любимый — Айвазовский. Леонов собрал его во всех изданиях, которые выходили. Рисование — это часть его жизни, Леонов был неизменным художником стенгазеты отряда космонавтов «Нептун». Основная тема картин Леонова — космос. Рассматривая его произведения, чувствуешь себя участником звездных экспедиций. Интересна картина «Над звездным небом». Это автопортрет. Леонов изобразил самого себя во время выхода в космос.

Он до сих пор не забывает родную школу и по мере возможности приезжает к нам. А.А. Леонов — Почётный гражданин города Калининграда. Алексей Архипович руководит благотворительным фондом «Подари жизнь детям». Мы, ученики шко-





**Экспонаты школьного музея**

лы № 21, гордимся своим замечательным земляком и желаем ему ещё долгих лет жизни и удачи в любых начинаниях.

На протяжении многих лет наш музей является членом Ассоциации музеев космонавтики России. Фонд музея насчитывает более 500 подлинных музейных предметов. Имеется Книга учета музейного фонда установленного образца. Общая экспозиционная площадь музея — более 100 кв. м. Экспозиция выполнена на хорошем художественном уровне профессиональными художниками.

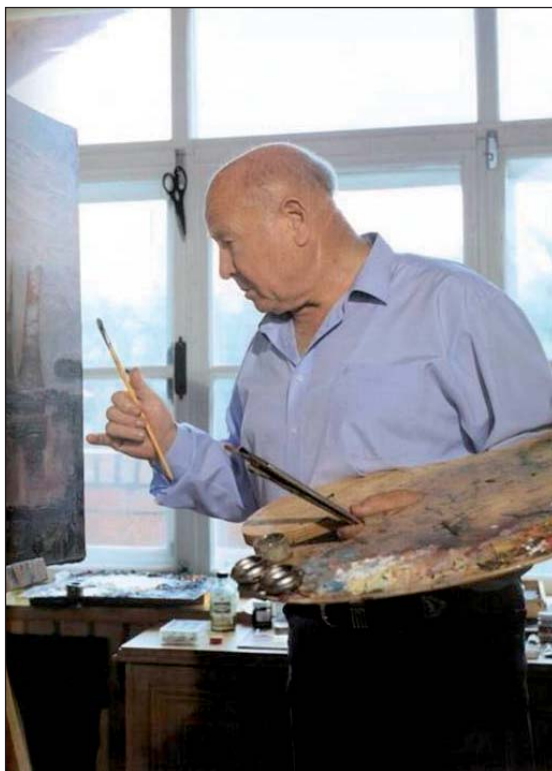
Изучая жизнь своих героев, мы многое открываем и для себя. Мы все родом из ШКОЛЫ, поэтому ощущаем себя ответственными за все, что вершится в нашей стране и в нашем городе. Мы искренне надеемся, что нами не закончится цепочка поколений, которые гордятся великим прошлым своей страны, героями своего Отечества. На смену нам придет подрастающее поколение, младшие классы, которым мы передадим свою веру, свои знания и опыт, а то, что мы собрали и сделали, останется в памяти нашей школы, в школьном музее.



## Об авторе

Анна ФРАНЦ,  
ученица 8 класса,  
экскурсовод музея,  
МОУ СОШ № 21,  
г. Калининград

## КОСМОС И ЧЕЛОВЕК НА КАРТИНАХ А.А. ЛЕОНОВА



А.А. Леонов у мольберта

Перед нами очень интересная серия картин художника А.А. Леонова, которую можно назвать «космической симфонией». 18 марта 1965 года в 11 часов 34 минуты 51 секунду по московскому времени Алексей Архипович Леонов вышел в космос. Ему первому из землян удалось увидеть нашу планету за пределами иллюминатора космического корабля, увидеть ослепительное сиявшее солнце на фоне черного «неба», яркие звезды.

Алексей Архипович Леонов занимался живописью с детства. Еще учась в школе он становится художником классной стенгазеты. Было время — А. Леонов хотел стать даже художником-профессионалом. Однако верх взяла вторая страсть — любовь к авиации. Но где бы ни был А. Леонов, он никогда не расставался с карандашом, с кистью, красками.

И вот перед нами картины Алексея Леонова. Краски похожи на земные. Только они гораздо ярче, сочнее. Необычайно сильное впечатление произвел на космонавта ореол Земли — трехцветный, очень яркий пояс, как бы отделяющий Землю от черноты космоса.

Вернувшись на землю, Алексей Леонов снова обращается к своим космическим воспоминаниям. Он создает неповторимые по своему колориту космические «пейзажи».

Нам очень нравятся картины нашего любимого космонавта, мы сделали небольшой обзор его произведений.



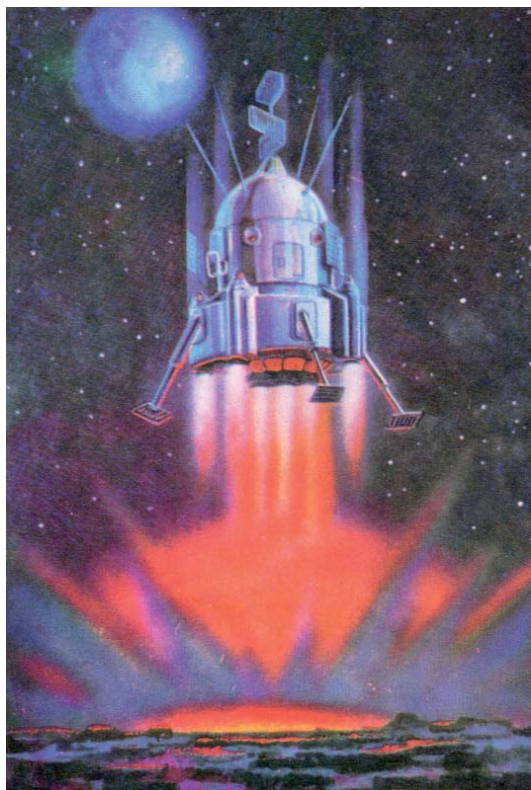




**«Вокруг Земли».** Худож. А.А. Леонов

### **«Вокруг Земли»**

Эта картина с первого взгляда поражает своей неповторимостью и реалистичностью. Алексей Архипович, своим произведением показывает нам своё видение космоса.



**«Посадка на Луну».** Худож. А.А. Леонов

### **«Давай дружить...»**

Картина учит нас взаимопомощи.

### **«Космический старт»**

Полёт ракеты сквозь временное пространство. Она облетает нашу прекрасную Землю. На этой картине мы видим космос в его величии и могуществе. Несмотря на все преграды мы смогли вырваться с Земли к звёздам.

### **«Куполами в небо»**

Не только люди стремятся в космос, но и архитектура стремиться в неизведанное пространство.

### **«Под парусом»**

Глядя на плывущий корабль, Леонов вспоминает, как он бороздил просторы бесконечного космоса.



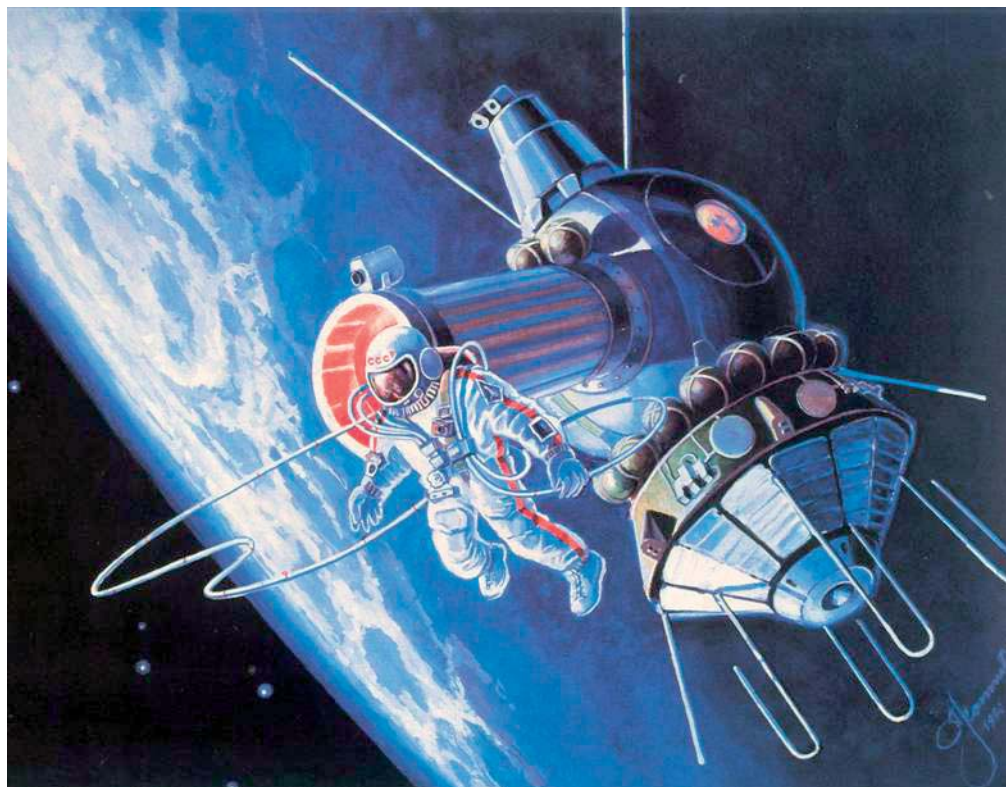


«Над Черным морем». Худож. А.А. Леонов



«Лунные тропы». Худож. А.А. Леонов





**«Шаг в космос».** Худож. А.А. Леонов

### **«Шаг в космос»**

Маленький шаг Леонова стал большим шагом для всего нашего Отечества. Это событие было самым запоминающимся из всех путешествий в просторы Вселенной.

### **«Три сестрицы»**

Леонов так же, как и все художники, очень любил свою малую родину и отображал в картинах свою любовь к природе родного края.

В заключении мне хотелось вспомнить замечательные слова Альберта Эйнштейна: «Самое прекрасное, что мы можем переживать, — это таинственность. Это основное чувство, которое стоит у колыбели истинного искусства и науки. Кто не знает этого, кто больше не может удивляться и поражаться, тот мертв, и его взор потух».

**Дорогие ребята! А чем вам интересны картины Алексея Архиповича? Пишите нам.**



## Отечественная война 1812 года

### УЧАСТВУЙТЕ И НЕ ПРОИГРАЕТЕ!

Интервью с членом жюри конкурса «Недаром помнит вся Россия», заместителем начальника Отдела научно-информационной и справочной работы Государственного архива Российской Федерации И.С. Тихоновым.

— *Игорь Сергеевич! Вы являетесь председателем историко-патриотического объединения «Багратион». А почему именно Багратион? С чего всё начиналось?*

— Кратко ответить на этот вопрос трудно. В детстве мы с друзьями играли в солдатики. Сами их рисовали, раскрашивали и склеивали в форме колпачков. Любимой эпохой у нас была Отечественная война 1812 года. Тогда среди моих любимых книг были произведения Сергея Алексеева «Птица-слава» и Михаила Брагина «В грозную пору».

Одним из героев этих книг был русский полководец князь Петр Иванович Багратион. Его судьба меня глубоко поразила. Он умер от раны, полученной в Бородинском сражении, в расцвете сил. Я тогда представлял себе, что если бы Багратион остался жив, то именно он после смерти Кутузова привёл бы русскую армию в Париж. А так Багратион остался на вторых ро-



Эмблема к 200-летию  
Бородинского сражения.  
Художник Е. Комаровский





лях, только главнокомандующим 2-й Западной армией.

С того времени Багратион стал моим любимым героем. В игре в солдатики я был им. Для развития игры необходимо было читать книги и статьи про 1812 год. Доступная литература меня не удовлетворяла. Хотелось узнать как можно больше. Меня увлек поиск новых материалов. Я с трудом (с третьей попытки) записался в Историческую библиотеку и, изучив много печатных трудов, убедился, что хотя о моём герое и написано много работ, но их авторы в основном переписывали друг у друга. Чем дальше, тем у меня появлялось больше вопросов и неудовлетворённости имеющимися сведениями.

Следующий этап — работа в архивах, главным образом, в военно-историческом архиве. А затем я и сам перешёл на работу в Государственный архив РФ, где проработал уже больше двадцати лет. Так детское увлечение стало смыслом моей жизни...

**— А как возникло историко-патриотическое объединение «Багратион»?**

— Из пяти друзей я один продолжил любимую тему. Прошли годы, и при разных обстоятельствах я встретил таких же увлечённых людей разного возраста и профессий. Нас объединила любовь к отечественной истории и, прежде всего — к эпохе 1812 года. Мы часто вместе ездили по местам событий Отечественной войны 1812 года, памятным местам жизни и деятельности её героев. Так мы посетили село Симу Юрьев-

Польского района Владимирской области, где в имении своего друга и дальнего родственника князя Б.А. Голицына скончался князь П.И. Багратион и где он был первоначально похоронен в местной церкви. Тогда у нас и возникла идея объединиться в некую группу, чтобы было легче добиваться поставленных целей.

Это произошло в 1997 году. С тех пор число членов нашей организации сильно выросло и по списку составляет 59 человек, проживающих в Москве, Санкт-Петербурге, Багратионовске, Калуге, Можайске, сёлах Симе и Бородино и других местах нашей необъятной Родины. Правда, действующий актив состоит из 15—20 человек...

**— Чем именно вы занимаетесь и есть ли у вас достижения?**

— Мы продолжаем, прежде всего в библиотеках и архивах, изучать жизнь и деятельность князя Багратиона, историю его рода, родственные связи, его ближайшее окружение и сподвижников.

Мы участвуем почти во всех научных конференциях и чтениях, посвящённых эпохе 1812 года, выступаем на них с докладами и сообщениями. В последние годы являемся главными участниками Багратионовских чтений, проводимых ежегодно 25 сентября в День памяти П.И. Багратиона на Бородинском поле Бородинским военно-историческим музеем-заповедником. Посещаем уже известные места, связанные с именем полководца, устанавливаем новые. Так, сначала нам удалось выяс-



нить, что в августе 1811 года по дороге в армию Багратион останавливался в имении своего друга сельце Перестромы, ныне находящемся в Козельском районе Калужской области, а затем мы побывали в этом селе. Вот уже более восьми лет мы сотрудничаем с сельской библиотекой в селе Крымское Одинцовского района Московской области. Мы установили, что через два дня после Бородинского сражения раненый полководец останавливался здесь в усадьбе помещицы Яновой, а на следующий день после этого около села Крымского произошел самый крупный арьергардный бой между Бородино и Москвой. Сейчас идут подготовительные работы для установки на этом месте памятного знака.

В селе Симе во дворце князей Голицыных с нашей помощью оформлена небольшая экспозиция, посвящённая князю Багратиону, в комнате, где по преданию он скончался. О краеведческой работе в Симе «Юный краевед» уже писал в № 1 за 2008 год.

Также мы ведём поиск захоронений родственников, друзей и соратников Багратиона. В Москве на Ваганьковском кладбище мы после длительного поиска обнаружили могилу его адъютанта князя Н.С. Меншикова, на своих плечах выносившего раненого полководца из-под огня на Бородинском поле. Его могила находилась в плохом состоянии, была завалена мусором, памятник ушёл глубоко в землю и покосился. Мы выровняли памятник, установили вокруг него ограду и добились постановки захоронения на государственную охрану.

Много внимания мы уделяем другому адъютанту полководца партизану и поэту Денису Васильевичу Давыдову, а также его боевому другу Дмитрию Сергеевичу Дохтурову.

Всего сделанного и того, что ещё предстоит сделать, не перечислить...

*— Вы также являетесь членом Общественного совета по содействию государственной комиссии по подготовке к празднованию 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года. Как, по Вашему мнению, идёт подготовка к этому знаменательному юбилею?*

— До юбилея остаётся чуть более года. Срок очень небольшой. Предварительная подготовка к юбилею на государственном уровне началась три года назад, но идёт очень медленно. В первую очередь это проблемы финансирования принятых проектов, да и наша вечная привычка всё делать в последний момент. Но я надеюсь, что всё пройдёт достойно этой великой дате. Ведь 1812 год сыграл очень важную роль в развитии государства Российского и самосознании общества.

Вот и наш конкурс проводится в рамках подготовки к этому юбилею...

*— Как Вы оцениваете наш конкурс и что можете пожелать его участникам?*

— Конечно, в первую очередь я хотел бы быть участником конкурса и помериться силами с нынешней молодёжью. И я совсем не уверен, что занял бы призовое место. А так —



---

мне очень лестно быть одним из его арбитров, и я жду с нетерпением, когда смогу познакомиться с конкурсными работами.

Я уверен, что конкурс «Недаром помнит вся Россия» вызовет большой интерес у школьников, их преподавателей и родителей. Конкурс поможет развить у ребят интерес к истории России, в том числе к истории своей малой родины, к исследовательской работе. И совсем не важно, что не все смогут стать победителями. Как говорится, главное не победа, а участие. Участвуйте и не проиграете, ибо вы приобретёте знания и навыки, которые вам могут пригодиться впоследствии, и совсем не обязательно в области истории.

Я желаю вам интересных находок, оригинальных решений и неожиданных ходов. А мы, члены жюри, будем судить вас беспристрастно. Это я вам обещаю, как и то, что для победителей будут дополнительные призы от историко-патриотического объединения «Багратион» и от Союза потомков участников Бородинской битвы, возглавляемого потомком М.И. Кутузова Юлией Васильевной Хитрово, в котором я состою не в качестве потомка, а как историк.

Удачи вам! Дерзайте и выигрывайте!

**Беседу вёл шеф-редактор  
С.И. Савинков.**

## **ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ**

В следующем году мы будем отмечать одну из славных дат нашего Отечества — 200-летие победы в войне 1812 года. Независимо от сословия и имущественного положения поднялись русские люди на борьбу с грозным врагом и победили его. На полях сражений, в городах и селах были воздвигнуты замечательные архитектурные ансамбли, монументы и простые часовенки, прославляющие подвиг нашего народа, его героизм и мужество; храбрость и отвага героев были воспеты в стихах и песнях.

Музей-панорама «Бородинская битва», журнал «Юный краевед», Русская школьная библиотечная ассоциация и Департамент культуры города Москвы объявляют конкурс

«НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ». Его цель — формирование духовно-нравственных и гражданских качеств, привлечение интереса к истории Отечественной войны и её изучению, выявление малоизвестных памятников и памятных мест, связанных с войной 1812 года.

Принять участие в конкурсе могут школьники под руководством педагогов, клубы любителей истории и иные организации школьного дополнительного образования. Участие в конкурсе индивидуальное и коллективное, от каждого участника или группы участников принимается не более двух творческих работ.

На конкурс принимаются работы в любом литературном жанре (эссе, очерк или текст экскурсии). В кон-

курсе участвуют творческие работы по следующим направлениям:

- Памятники, памятные места и памятные знаки Отечественной войны 1812 года.

- Усадьбы, мемориальные адреса, захоронения участников войны.

- Экспозиции школьных и краеведческих музеев в контексте рассматриваемой темы.

- История промышленных предприятий, являвшихся поставщиками Российской армии.

- Знаменитые земляки — потомки участников войны 1812 года.

- Места, связанные с пребыванием пленных Великой армии.

На конкурс не принимаются учебные рефераты, доклады, а также материалы, содержание которых ограничено набором фактов, выстроенных в хронологическом порядке.

**Сроки проведения конкурса: январь 2011 — апрель 2012 года.**

Работы принимаются на конкурс до **30 апреля 2012 года**. Каждая работа должна содержать следующие сведения:

- ◆ фамилия, имя, возраст автора или соавторов;

- ◆ фамилия, имя, отчество преподавателя или руководителя;

- ◆ название образовательного учреждения;

- ◆ текст работы по заявленной тематике конкурса в формате Word или RTF (рекомендуемый объем материала: 2–3 печатные страницы, формат А-4, шрифт «Times New Roman», кегль 14);

- ◆ фотографии и / или рисунки, выполненные участником или участниками авторского коллектива;

- ◆ фото автора или соавторов;

- ◆ контактная информация.

Все фотоизображения и рисунки предоставляются в цифровом виде в формате JPEG или TIFF (формат tiff — разрешение 300 dpi).

**Работы направлять по адресу:**

115114, Москва, 1-й Кожевнический пер., д. 6, стр. 12

или по электронной почте:

kraeved54@mail.ru

Сергею Ивановичу Савинкову, шефу-редактору журнала «Юный краевед».

Лучшие работы будут опубликованы в журнале «Юный краевед», их авторам вручат дипломы от музея-панорамы «Бородинская битва».

В жюри конкурса входят представители музея-панорамы «Бородинская битва», музеев исторического профиля и редакции журнала «Юный краевед».

При оценке творческих работ учитывается грамотное изложение материала, глубина разработки темы, информационная насыщенность представленной работы. Жюри оставляет за собой право отклонять работы, не соответствующие тематике конкурса.

Положение о конкурсе также размещено на сайте: [www.rusla.ru](http://www.rusla.ru).

**Мы желаем вам удачи!**





ПУЩИНО



### Об авторе

**Мария ПАНКРАТОВА,**  
ученица 7 «А» класса,  
МОУ гимназия  
«Пушино»,  
г. Пушино  
Московской области  
*Фото автора*

**МАРИЯ ПАНКРАТОВА**

## МОЙ ГОРОД — ПУЩИНО

Я живу в небольшом городе Пушино, на самом юге Московской области. Пушино — молодой город, ему всего 44 года, для города это очень мало. А жителей в нем двадцать тысяч человек. Наш город не похож ни на один из городов, в которых я побывала. Изначально Пушино основывался как научный биологический центр. Сейчас он уже наукоград. Большинство пушинцев работают в научно-исследовательских институтах. Их у нас одиннадцать. Они расположены друг за другом на отдельной улице, которая так и называется — улица Институтская. Как поется в любимой нами песне — «мамы, папы там сидят, мыслями ворочают». У нас нет предприятий, загрязняющих окружающую среду, поэтому город наш — экологически чистый.

Расположен он на высоком берегу реки Оки, с которого открывается вид на Приокско-Террасный заповедник, на живописные леса, поля, овраги. После снежной зимы бегут к Оке отовсюду ручьи, искрящиеся на солнце и стремящиеся соединиться в один бурный поток. Река выходит из своих берегов, и все жители идут смотреть, насколько же в этом году поднимется вода? Пушино — очень зеленый город. Весной у нас распускается множество цветов, некоторые из них занесены в Красную книгу. По всему городу разносятся ароматы сирени, черемухи и жасмина. Мо-



лодая, ярко-зеленая трава радует глаз. Рядом с городом можно увидеть зайца и лису, а в самом городе — смелых рыжехвостых белок. А сколько майских жуков в мае! Целыми тучами они носятся между огромными свечками цветущих каштанов, падают на головы прохожих с розовых облаков яблонь. Но кроме этого, они путешествуют по школам, квартирам и улицам в спичечных коробках. Кажется, нет ни одного школьника, который не поймал бы себе жука.

Через весь город протянулся огромный парк — Зеленая зона, которая отделяет институты от районов жилых домов. Здесь всегда очень красиво. Здесь любят гулять пуштинцы. В Пушино много птиц. Но, конечно, лучше всего приучены к людям голуби. Они едят из рук и совсем не боятся приближения человека.

А как у нас прекрасно зимой! Когда много снега, он искрится на солнце и падает с деревьев большими шапками. Весь город идет кататься на лыжах. Кто-то идет в походы, на пикники, а кто-то просто кататься. Конечно, есть и профессионалы. У нас отличные трассы для лыжников. А для любителей горнолыжного спорта есть оборудованный горнолыжный спуск. Много людей в это время и на катках.

Если выехать по лыжне в лес за город, то можно увидеть огромные антенны радиотелескопа. Время от времени в Пушинской обсерватории проходит день открытых дверей и любой желающий может не только услышать интересный рассказ о созвездиях, но и собственными глазами заглянуть в недра Вселенной с помощью телескопа.

А еще город наш — АБВГДейка! Это из-за того, что разделен он не на улицы, как в других городах, а на микрорайоны «АБ», «В», «Г» и «Д». Улицы, конечно, тоже есть. Я живу на бульваре, который носит имя ученого Андрея Тимофеевича Болотова. Но в почтовом адресе указывается только микрорайон, номер дома и квартиры. Поэтому даже сами пуштинцы не всегда знают, где какая улица.

Если немного спуститься вниз к Оке от микрорайона «АБ», то как будто попадаешь в другой мир. Со всех сторон окруженная могучими деревьями, стоит старинная Пушинская усадьба. В ней когда-то жил известный композитор Александр Александрович Алябьев. Он написал хорошо известный романс «Соловей» и многие другие, не менее популярные, произведения. Усадьба привлекает людей искусства. Здесь режиссер Никита Сергеевич Михалков снимал фильм «Неоконченная пьеса для механического пианино», снимались и некоторые другие фильмы.

Если от усадьбы идти вдоль берега в город, то придешь к детской музыкальной школе, которая носит имя А.А. Алябьева и в которой существует его музей. Многие учащиеся ДМШ участвуют в областных и всероссийских конкурсах, а некоторые побеждают даже в международных. В школе часто устраиваются концерты, фрагменты которых потом передают в новостях по местному телевидению. Бывает очень приятно, когда знакомые говорят, что видели тебя в городской программе новостей. Еще наши ребята занимаются в художественной и спортив-





**Улица А.Т. Болотова**

ной школах, много и танцевальных коллективов. А во дворце спорта «Ока» заниматься могут не только дети, но и взрослые. Жалко только, что заниматься всем сразу не хватает времени.

Если спуститься от музыкальной школы по дороге, придешь к православному храму Архангела Михаила. Наш храм — один из самых красивых храмов в Московской области, хотя и построен совсем недавно. Стены его расписаны в византийском стиле, иконостас из белого камня, а сам храм и колокольня из красного кирпича. При храме есть сразу две воскресные школы: для детей и для взрослых. Воскресная школа для детей называется «Вертоград», что означает — сад, виноградник. Ребята изучают разные духовные предметы, учатся пению на клиросе. Много



**Храм Архангела Михаила**

времени отведено для рукоделия. Еще устраиваются интересные походы, костры, поездки и праздники на Рождество, Пасху и Масленицу. Летом же можно отдохнуть в приходском детском или подростковом лагере.

Я очень люблю свой город. Мне бы хотелось, чтобы наш город и дальше развивался, но при этом оставался не похожим на другие города. Песня, строчку из которой я привела в начале своего сочинения, как мне кажется, очень хорошо передает настроение жителей Пущина. Слова этой песни написала Элла Чухлова, а музыку к ним сочинил Сергей Никитин, который был молодым научным сотрудником одного из институтов и жил тогда в нашем городе. Вот эта песня о Пущино:



### **Музыкальная школа им. А.А. Алябьева**

Есть на карте городок АБ-В-Г-Дейка —  
Еле видимый кружок, меньше, чем копейка.  
Раньше здесь чертополох населял овраги,  
А теперь среди домов — то жасмин, то маки.

Здесь мой дом, мои края — Пущино.  
Здесь живут мои друзья — Пущино,  
Ты растешь, расту и я — Пущино.  
Здесь родился я.

Я люблю твои дали лесные, возле дома цветы полевые,  
Шорох трав под ногой, и туман над рекой — Пущино.  
Я живу в районе «В», ты в «АБ» у школы,  
В «Г» спортивный городок, в «Д» кусают пчелы.

Академик мой сосед, с ним и вы знакомы,  
Объясняет в лифте мне тайны рибосомы.  
Берега в Оку глядят, зелены и круты.  
И куда не бросишь взгляд — всюду институты:  
ИБФ, ИБФМ, СКБ и прочие.  
Мамы, папы там сидят, мыслями ворочают.





# 107 лет подвигу крейсера «ВАРЯГ»

Гибель «Варяга» была маленьким эпизодом Русско-японской войны, и не самым значительным с военной точки зрения. Но народное сознание и память по-своему расставляют акценты в истории. Избирательность народной памяти основана на ценностном отношении к историческим событиям, и те из них укореняются в памяти как события-символы, в которых народное сознание обнаруживает воплощение своего идеала. Самое важное в подвиге «Варяга» было то, что он «врагу не сдается» и что пощады никто «не желает».

В.В. Глазунов



Автор фото В.В. Глазунов



# Краеведческий альманах

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
(приложение к журналу  
«Юный краевед»)

Цель нового научно-методического журнала — обеспечить взаимообогащение краеведческих направлений исследовательской работы с детьми и взрослыми, помочь обмениваться опытом краеведческой работы, рассказать о краеведческих программах школьной и внешкольной работы с детьми.

Краеведческий альманах — попытка достижения единства не только географического, но и духовного пространства в мироощущении юного россиянина.

## Основные рубрики альманаха:

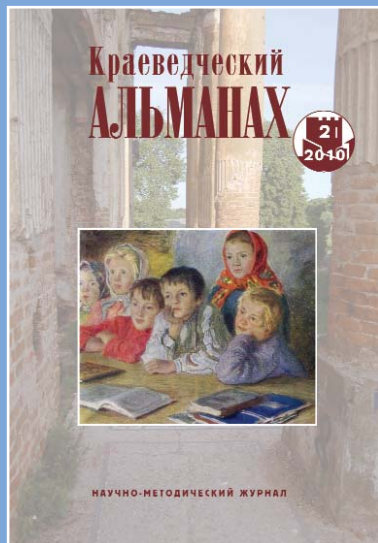
- Естественно-научное краеведение;
- Образование и краеведение;
- Творческая лаборатория;
- Интерактивное краеведение;
- Кладовая педагогического опыта;
- Традиции народной культуры;
- Музейная педагогика.

Выходит 4 раза в год

## ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

по каталогу «Роспечать» — 47413

по каталогу «Пресса России» — 88277



КОординаты РЕДАЦИИ:

Почтовый адрес: 115114, г. Москва, 1-й Кожевнический пер, д. 6, стр. 12

Тел./факс: 8 (495) 788-10-50; e-mail: rusla@rusla.ru; kraeved54@mail.ru; www.rusla.ru

ISSN 1819-3080



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС ПО КАТАЛОГАМ  
«РОСПЕЧАТЬ» — 20249  
«ПРЕССА РОССИИ» — 10460

9 771819 308007